

man nicht mehr lesen will (weil man zum Beispiel zu alt ist, wie ich, um den großen „SUB“ überhaupt noch weglesen zu können). Aber keinesfalls gehören Bücher auf den Flohmarkt, zu Amazon oder zu Momox. Man verkauft ja auch kein Brötchen weiter, nachdem man es durch hat.

Das leuchtet natürlich keinem ein, schon gar nicht der Bücherfreundin vorm Container, weil: Ein Buch ist ja kein Brötchen. Sondern ein Kulturgut. Und ein Brötchen kann man nach dem Goutieren gar nicht weiterverkaufen (jedenfalls möchte ich mir das nicht vorstellen). Ein Buch: durchaus.

Ich *kann* aber auch Leute hauen. Oder erschießen. Aber man *darf* halt nicht alles, was man *kann*. Und verkauften alle Leute ihre gebrauchten Brötchen weiter, wären alle Bäcker pleite.

Wie? Eben, ja. Da alle Leute ihre gebrauchten Bücher weiterverkaufen, gehen die Autoren pleite, genau.

Weil die Leute das können, Bücher weiterverkaufen oder verleihen oder weiterverschenken. Ändert aber nix dran, dass man das nicht darf. Weil's fies ist.

Deshalb: Altpapier.

Meine Kulturfreundin vorm Container hat das aber nicht eingesehen. Weil:

„Bücher darf man nicht wegwerfen.“

„Was denn sonst? Verbrennen?“

(Japslaut, entrüstet, das auf der Zungenspitze liegende „Nazi!“ bleibt zum Glück drin).

„Na, eben. Nicht verbrennen. Das wär ja auch gar nicht gut, so: wegen CO2, gell? Also: Altpapier.“

„Aber die sind doch noch gut! Die können Sie doch ... spenden!“

„Aber davon haben doch die Autoren nichts.“

„Hä?“

„Entweder ich vernichte die Bücher – oder die Autoren.“

„Ach, Unsinn.“

„Nein. Sie gehen auf den Flohmarkt und der Autor in die Grütze. Ich mag Autoren.“

(Nächstes Buch in den Container.)

Sie hat sogar genickt, einmal, kurz. Sehr kurz. Und vermutlich sogar verstanden, was ich sage.

Wenigstens akustisch.

Aber ich schwöre, sie wird weiter gelesene Bücher verleihen, verschenken und an Momox weiterreichen.

Weil Bücher etwas Schönes und Wertvolles sind. Kulturgüter.

Autoren? Ach, Autoren, Autoren. Er nun wieder! Nunehmse sich mal nich so wichtig, Sie.

Dieser Artikel erschien bereits auf www.rubikon.news.



Der gemeine Kreative schreibt – unter verschiedenen Namen – Bestseller, Filme und Serien für Millionen – und beleuchtet in seinen Rubikon-Texten, weshalb Leute wie er weder ein Haus, noch ein gescheites Auto, geschweige denn ein Pferd oder eine Altersvorsorge haben. Das ist komisch, und zwar doppelt, erst recht aber erhellend und regelrecht nützlich – für all jene nämlich, die vom erfolgreichen Kreativsein im Reich der multimedialen Großkonzerne immer noch träumen – oder das Schreiben einfach nicht lassen können.

Dieses Werk ist unter einer **Creative Commons-Lizenz (Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>))** lizenziert. Unter Einhaltung der Lizenzbedingungen dürfen Sie es verbreiten und vervielfältigen.