



Samstag, 02. Dezember 2023, 15:59 Uhr  
~6 Minuten Lesezeit

# Die dritte deutsche Diktatur

Ullrich Mies' Buch „Das 1x1 des Staatsterrors“ reißt dem Faschismus neuen Typs die harmlose Maske vom Gesicht.

von Sophia-Maria Antonulas  
Foto: beeboys/Shutterstock.com

*Darf man mit Bezug auf heutige Verhältnisse das „F-Wort“ verwenden – Faschismus? Stellt dies nicht eher eine Verharmlosung „wirklicher“ Diktaturen dar? Wenn wir in der Regel vor solch harten Bezeichnungen zurückschrecken, so bedeutete das nicht unbedingt, dass sie falsch wären; es kann auch daran liegen, dass beim Faschismus neuen Typs die Tarnung besonders gut funktioniert hat. Schon jetzt gibt es nämlich in Deutschland die Sanktionierung von Meinungen, die von der einen, einzig erlaubten abweichen. Es gibt eine*

*ungesunde Verquickung politischer Macht- mit wirtschaftlichen Profitinteressen. Es gibt offene Regierungskriminalität, die nicht mehr von gesellschaftlichen Kontrollinstanzen aufgedeckt und sanktioniert werden kann. Und vieles mehr. Was tun? Ullrich Mies zählt in seinem jüngsten Buch die Merkmale des Neuen Faschismus auf. Es ist ein schonungsloser Blick auf das Zeitgeschehen und eine haarscharfe Analyse, die den Leser dazu motiviert, anstatt einfach nur gehorsam stillzuhalten, an einer demokratischen Zukunft zu arbeiten.*

**Das verpönte und fast verbotene F-Wort – zielt das Cover des** jüngsten Buches des Sozial- und Politikwissenschaftlers Ullrich Mies: „Das 1x1 des Staatsterrors – Der Neue Faschismus, der keiner sein will“. Und tatsächlich: Jeder Vergleich der jüngsten politischen Entscheidungen mit vergangenen Zeiten scheint dermaßen unerwünscht, dass die Polizei-Berlin kritische Journalisten, die das Wort „Faschismus“ benutzen, den Beruf abspricht – einer der Einschüchterungsversuche, wie er der Verfasserin dieser Rezension tatsächlich widerfahren ist. Damit legt die Exekutive erst recht eine Vorgehensweise an den Tag, die an Deutschland während des traditionellen Faschismus erinnert und somit die Thesen des Autors untermauert.

Dazu folgendes Zitat aus dem aktuellen Werk von Mies:

*„Faschistisch wird es, wenn Nachrichten oder Informationen, die von der Meinung der Herrschenden abweichen, diffamiert, zensiert und unterdrückt werden. Also nur noch eine Meinung akzeptiert und geduldet wird.“*

Doch welche weiteren Parallelen zu früher erkennt der Autor?

Der erste Teil des Titels „1x1 des Staatsterrors“ mag auf einen Leitfaden hindeuten, und in gewisser Weise stimmt das auch: Denn zuerst gilt es, zu erkennen, was ist, um effektiv dagegen vorzugehen. Und tatsächlich werden sich nach der Lektüre des im Klarsicht Verlag erschienenen Buchs für viele Leser die Augen öffnen. Denn der Autor von Büchern wie „Der Tiefe Staat schlägt zu. Wie die westliche Welt Krisen erzeugt und Kriege vorbereitet“ oder „Fassadendemokratie und Tiefer Staat. Auf dem Weg in ein autoritäres Zeitalter“ findet wie immer sehr klare Worte und nimmt kein Blatt vor den Mund. Mies beschreibt schonungslos und deutlich, was eigentlich geschieht, und analysiert, wie es wieder so weit kommen konnte, dass wir in einer, wie er schreibt, „Phase offensichtlich organisierter Regierungskriminalität“ leben. Mies stellt zusammenfassend fest:

*„Es handelt sich um einen Neuen Faschismus mit Globalanspruch. Der sich bislang auf den sogenannten freien Westen konzentriert.“*

## **Merkmale des Neuen Faschismus**

Aber was unterscheidet den traditionellen vom Neuen Faschismus? In einer Tabelle stellt der Autor die jeweiligen Merkmale gegenüber. Und anhand von Vorhaben der Vereinten Nationen und der Weltgesundheitsorganisation belegt Mies seine Behauptung, dass sich im Westen ein „globalfaschistisches Regime“ entwickelt. Er erklärt:

*„Faktisch haben wir es mit einer Privatisierung von Regierungsmacht unter der Knute billionenschwerer Weltkonzerne zu tun.“*

Und weiter:

*„Indem sich der Staat zum Souverän aufschwingt, bestimmen der Staatsterror und die Tyrannei, also das organisierte Politverbrechen, von oben herab politisch, was Wahrheit ist. [...] Wenn sich die Exekutive verabsolutiert, die Gewaltenteilung ausgehebelt hat und alleine bestimmt, wo es langgeht, sind alle Dämme gebrochen.“*

## **„Marktradikale Konterrevolution“**

Die Ursache für den Zustand der Welt sieht Mies im „Marktradikalismus“. So heißt es an einer Stelle:

*„Die spätestens seit der Corona-Krise sichtbare Übernahme des Staates durch Finanzindustrie und Konzerngesellschaft ist mit Demokratie nicht vereinbar. Die zahllosen Kritiker des Neoliberalismus haben Recht behalten:*

*Neoliberalismus/Marktradikalismus und Demokratie schließen sich aus! Die logische Vollendung der Herrschaft im US-gesteuerten Marktradikalismus ist der autoritäre beziehungsweise totalitäre Super-Zentralstaat, wobei die Politik jedwede demokratische Restfunktion aufgab/verlor und zum integralen Player des Global Deep State mutierte.“*

Er bringt auch den „Corona-Krieg gegen die Völker“ ins Spiel, dieser habe der Erosion politischer und bürgerlicher Rechte, der Konzentration von Reichtum und Macht, Militarisierung der Polizei und der Gleichschaltung der Medien einen „enormen Schub“ gegeben.

## **Nicht nur Deutschland**

Die marktradikale Konterrevolution noch mal zu radikalieren, ist laut dem Autor die Aufgabe der deutschen Regierung. Als Beispiel

nennt er den Generalangriff auf die Grundrechte und das Rechtssystem im Namen von Corona.

***Mies zeigt auf, wie in der „aufziehenden Dritten Deutschen Diktatur“ der Ausnahmezustand immer weiter missbraucht wird.***

Und schaut dabei auch hinter die Fassaden von Wokeness, Cancel-Culture oder dem „Digital Services Act“. Viele Begriffe seien auf den Kopf gestellt worden, wodurch zum Beispiel aus dem „Systemkritiker“ der „Verschwörungstheoretiker“ werden konnte. Außerdem rechnet Mies mit den Linken ab, die für ihn nur mehr den „Ideologietransporteur der Herrschaftsfraktionen“ verkörpern.

Aber nicht nur Deutschland zählt laut Mies zu den „Failed States“, sondern alle EU-Länder, „in denen Bürger und Arbeiterklasse zu leibeigenen tributpflichtigen Sklaven innerhalb der angestrebten New World Order“ werden sollen. Mies sieht den Westen an der Schwelle zum „internationalen Superfaschismus“ unter der Führung der USA mit ihrem Weltbeherrschungsanspruch. Entlarvend beschreibt er dieses „Gewaltregime neuer Prägung“ und dessen „dystopische Agenda“, die nicht nur die Natur, sondern auch die Menschen für das neue Profitregime kommerzialisiere.

## **Alter versus Neuer Faschismus: ein Vergleich, keine Gleichsetzung**

Im Hauptteil geht Mies der Frage nach, welche Merkmale des traditionellen Faschismus auch heute vorzufinden sind. Dazu bezieht er sich unter anderem auf das Buch *Jenseits des Kapitalismus* des Politikwissenschaftlers Richard Löwenthal aus dem Jahr 1947 sowie auf die 14 Kriterien des „Ur-Faschismus“, wie sie der Schriftsteller und Medienwissenschaftler Umberto Eco

definierte.

Der Autor zeigt dabei die erschreckenden Parallelen zwischen damals und heute auf – zwischen dem „Ur-Faschismus“ und dem „Neuen Faschismus, der keiner sein will“. Dazu gehörten, um nur einige zu nennen, Merkmale wie: Irrationalismus; Dissens ist Verrat; Konsens und Rassismus; frustrierte Mittelklassen; Leben als Kampf. Aber Mies definiert zwei weitere wichtige Kriterien, die den Neuen Faschismus auszeichnen: Angsterzeugung als Herrschaftsmittel sowie Verschmelzung von politischer und wirtschaftlicher Macht.

## **Fazit: Grundlage für die demokratische Erneuerung**

Wer sich in den vergangenen Jahren vielleicht auch nur insgeheim gefragt hat, ob es sich nicht doch um Faschismus handelt, wird in diesem Buch eine scharfe Analyse der aktuellen Verhältnisse und eine schlüssige Antwort finden. Mehr braucht es eigentlich nicht: Denn wer weiß, was wirklich ist, wird die richtigen Konsequenzen ziehen. Und so macht „Das 1x1 des Staatsterrors – Der Neue Faschismus, der keiner sein will“ trotz des erschreckenden Themas auch Hoffnung. Denn das Buch bildet, um aus dem Vorwort von Michael Ewert zu zitieren, die „Grundlage für wirklichen Antifaschismus“. Denn, wie Mies schreibt, „die Menschen müssen nach 40-jähriger Gehirnwäsche neu lernen, zivilisiert und friedvoll miteinander umzugehen. Die Grundlage für die Erneuerung des Denkens, kann nur der völlige Bruch mit den aktuellen Zuständen, dem Kapitalismus und seinen Herrschaftsfraktionen, sein.“ Mit diesem Werk, in dem der Neue Faschismus definiert wird, ist der wichtige erste Schritt dahin getan.

Zu empfehlen ist der Band auch für diejenigen, die erst langsam anfangen sich zu wundern, was eigentlich aus unserer Demokratie

geworden ist. Mies bedient sich seinem gewohnt flüssigen, leicht zu folgendem Stil und erklärt anfangs grundlegende politische Begriffe und Staatstheorien. Wichtig und hilfreich für alle, die schon länger das politische Geschehen kritisch betrachten, ist Mies' tabellarische Auflistung der Merkmale, die den Neuen Faschismus, der keiner sein will, vom alten unterscheiden. Denn wenn, wie der Autor erklärt, die Lüge das „Ende jeder Demokratie“ und den Wegbereiter des Neuen Faschismus darstellt, dann trägt Mies mit diesem Buch zur schonungslosen Aufklärung bei. Spätestens nach der Lektüre von „Das 1x1 des Staatsterrors – Der Neue Faschismus, der keiner sein will“ ist es mit der Gehorsamkeit vorbei.





ULLRICH MIES

**DAS 1x1 DES  
STAATSTERRORS**

SPIEGEL  
Bestseller-  
Autor

**DER NEUE  
FASCHISMUS  
DER KEINER SEIN WILL**

klarsicht

[https://www.buchkomplizen.de/das-1x1-des-staatsterrors.html?  
noloc=1](https://www.buchkomplizen.de/das-1x1-des-staatsterrors.html?noloc=1)

„Das 1x1 des Staatsterrors. Der Neue Faschismus, der keiner sein will“. Das Buch können Sie **hier** ([https://www.klarsicht-  
verlag.de/ullrich-mies-das-1-x-1-des-staatsterrors-9783985842476](https://www.klarsicht-verlag.de/ullrich-mies-das-1-x-1-des-staatsterrors-9783985842476))  
bestellen.





**Sophia-Maria Antonulas**, Jahrgang 1969, stammt ursprünglich aus Wien, wo sie für Zeitungen und Magazine schrieb. 2001 ging sie in die USA, arbeitete für eine Menschenrechtsorganisation und leitete die Lokalisierung bei einem Videospiele-Publisher in New York. Nach einer Weltreise blieb sie 2010 in Berlin. Sie arbeitet derzeit als Freie Journalistin in Schweden.